

ГОРОДСКОЙ ОКРУГ УРАЙ

Ханты-Мансийского автономного округа – Югры

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Центр дополнительного образования»

Принята на заседании педагогического  
совета от 29.05.2023 г.  
Протокол от 29.05.2023 г. № 3

УТВЕРЖДЕНО:

***Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая  
программа***

***«Я творю красоту»***

*Направленность: художественная*

*Возраст учащихся: 5 - 7 лет*

*Срок реализации: 1 год (144 часа)*

Разработчик:  
Когтева Альфия Акмаловна  
педагог дополнительного  
образования

г. Урай, 2023г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка .....	3
2. Организационно-педагогические условия реализации программ.....	13
3. Календарный учебный график .....	26
4. Условия реализации программы .....	31
5. Информационные источники .....	34

## **1. Пояснительная записка**

### **Введение**

В настоящее время отмечается повышенный интерес общества к созданию изделий своими руками. В продаже появилось большое количество новых, ярких, необычных материалов для ручного творчества. Литература и интернет поражают разнообразием предлагаемых для изучения и овладения мастерством технологий и мастер-классов в области современного дизайна изделий бытового назначения.

Многие родители уделяют развитию мелкой моторики рук своих детей все меньше и меньше времени. Так как в наш «машинный век» люди стали больше надеяться на технику, нежели на свои собственные руки. Существует множество компьютерных игр и программ, развивающих познавательные процессы детей. Но не все родители знают, что такие технологии не способны обеспечить всестороннее развитие детей, и чтобы развиваться полноценно, ребенок должен работать руками. Учёные – биологи и психологи, занимающиеся исследованиями головного мозга и психического развития детей, давно показали связь между мелкой моторикой руки и развитием речи. Дети, у которых лучше развиты мелкие движения рук, имеют более развитый мозг, особенно те его отделы, которые отвечают за речь. Иначе говоря, чем лучше развиты пальчики малыша, тем проще ему будет осваивать речь. Неуклюжесть детских пальчиков свидетельствует о том, что мелкая моторика ещё недостаточно развита. Развитие моторики пальцев как бы подготавливает почву для последующего формирования речи. Данная работа оказывает благотворное влияние не только на становление речи и её функций, но и на психическое развитие ребёнка. Работу по развитию мелкой моторики нужно начинать, задолго до поступления в школу. Для этого необходимо создавать условия для формирования навыков осязания и мелкой моторики через различные виды предметно-практической деятельности.

Программа «Я творю красоту» по декоративно-прикладному творчеству способствует развитию точности движения пальцев, а также благотворно влияет на формирование личности ребенка. На занятиях у детей развиваются творческие способности, художественный вкус, тактильное восприятие, внимание, память, абстрактное и объективное мышление, речь.

Для развития творческих способностей необходимо дать ребенку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду - приобщение детей к продуктивной творческой деятельности.

1.1. 1.1 Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 07.10.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 14 июля 2022 г. № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
4. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 № 1642 (ред. от 28.09.2023) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
5. Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 30.11.2016 № 11);
6. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р (ред. от 15.05.2023) «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»);
7. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
8. Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 № 2945-Р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрирован 26.09.2022 № 70226);
10. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями);
11. Приказ Минобрнауки РФ № 882, Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 10.09.2020 № 59764);
12. Приказ Минобрнауки РФ № 845, Минпросвещения РФ № 369 от 30.07.2020 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность»;

13. Постановление Правительства Ханты-Мансийского автономного округа - Югры от 30.12.2021 № 634-п «О мерах по реализации государственной программы Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Развитие образования»;

14. Распоряжение Правительства ХМАО - Югры от 05.07.2019 № 356-рп (ред. от 21.06.2021) «О реализации в Ханты-Мансийском автономном округе - Югре отдельных мероприятий федеральных проектов национального проекта «Образование»;

15. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

16. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

17. Приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского АО - Югры от 4 августа 2016 г. № 1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в ХМАО - Югре» (с изменениями и дополнениями);

18. Постановление администрации города Урай от 23.08.2023 № 1795 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительного образовании детей в городе Урай»;

19. Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам: метод. рекомендации / Безуевская В. А., Ткачева Л. Н., Шалунова М. Г.; Сургут. гос. ун-т. – Сургут : ИЦ СурГУ. – 2022. – 24 с.

20. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования».

**1.2. Направленность:** художественная.

**1.3. Актуальность программы:** Обучение по программе дополнительного образования дает возможность каждому учащемуся реально открыть для себя волшебный мир декоративно-прикладного творчества, проявлять и реализовывать свои творческие способности.

### **Новизна программы**

Программа имеет широкий диапазон развития творческих способностей дошкольников, знакомит их с различными материалами: природным бросовым материалом, бисер, кожа, бумага, пластилин, крашеным пшеном, холодный фарфор, шерсть, ткань и пр.

В реализации программы используются современные методы и форматы обучения, направленные на развитие метапредметных навыков, навыков проектной, учебно-исследовательской деятельности, взаимодействие между обучающимися посредством равного обмена знаниями, умениями, навыками (взаимное обучение).

#### **1.4. Цель программы:**

Создание условий для развития трудолюбивой, любознательной, творческой личности ребёнка дошкольного возраста.

#### **1.5. Задачи программы:**

##### ***Обучающие***

- научить детей работать с новыми материалами, природным бросовым материалом, бисер, кожа, бумага, пластилин, крашеным пшеном, холодный фарфор, шерсть, ткань т.д.
- сформировать умения и навыки работы с инструментами.

##### ***Развивающие***

- развить творческие способности;
- развить мелкую моторику;
- развить волю, терпение, самоконтроль;
- развить психические процессы: внимание, память, мышление, воображение, речь.

##### ***Воспитывающие***

- воспитать у детей интерес и желание заниматься декоративно – прикладной деятельностью;
- воспитать трудолюбие;
- воспитать чувство коллективизма и взаимопомощи.

#### **Возрастные особенности**

Дошкольный возраст принято считать периодом яркого самовыражения, проявления творческих возможностей ребенка в рисунке, в конструировании, в лепке. В этот период особенно важно помочь ребенку развить свои творческие способности. Почему?

Во-первых, творческая деятельность стимулирует развитие индивидуальности ребенка, дает возможность самовыражения, формирует позитивное отношение к себе и окружающему миру.

Во-вторых, творческие способности необходимы именно в современном, быстро меняющемся мире. Они позволяют человеку, с одной стороны, легче приспособиться к этим изменениям, а с другой – дают возможность самому активно изменять этот мир.

Данная программа разработана с целью создания условий для творческого развития ребенка дошкольного возраста. Она предусматривает возрастной личностно-ориентированный подход, учитывает диапазон интересов и потребностей ребенка.

У детей 5-7 лет сохраняется устойчивый интерес к продуктивным видам деятельности (конструктивная и различные виды рукоделия). Этому способствует целый ряд причин, а именно:

- у детей появляются любимые «ручные» занятия и в связи с ними широкий набор разнообразных мотивов и взаимосвязанных целей данной деятельности, которые они стремятся реализовать;

- дети приобщаются к разнообразным умениям и навыкам, активно овладевают способами практических действий; в данном возрасте у детей действительно начинает получаться достаточно качественный продукт и ребёнок может довольно долго работать над ним, доделывать, усовершенствовать, улучшать, а затем использовать по своему желанию;

- ощущения успешности в продуктивных видах деятельности не только позволяет ребёнку испытывать чувство удовлетворения и гордости результатом своего труда, но и в значительной степени определяет его эмоциональное благополучие и душевный комфорт в коллективе сверстников.

Дети с удовольствием занимаются различными видами труда им особенно интересен, тот ручной труд с которым они сталкиваются в первый раз. Например, изготовление панно из крашеного пшена, теста, работа с тканью. Занятия по ручному труду с природным материалом имеют большое значение для нравственного воспитания детей. Дети знакомятся с простейшими техническими приспособлениями, учатся бережному отношению к орудиям труда. Работая с различными материалами, дети знакомятся с его качествами: цветом, формой, твёрдостью. Придумывая тему работы, ребёнок творит, фантазирует, учится различать в причудливых очертаниях природного материала предметы, создаёт фантастические образы. Это развивает смекалку, сообразительность, творческое воображение.

**1.6. Отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ заключается в том,** что программой предусмотрено много коллективных работ, они объединяют детей, учат работать в сотворчестве не только друг с другом, но и с педагогом. Общение педагога с детьми должно быть доброжелательным, эмоциональным вызывать интерес у детей. Готовые работы детей можно использовать, как подарки, поделками из подручного (бросового) материала можно играть, используя в сюжетно-ролевых играх, эстампами, сделанными из крашеного пшена, теста, природного материала, можно

украсить любой уголок комнаты. Дети будут гордиться своими работами. Это будет вызывать желание трудиться, приносить пользу. Все умения и навыки, полученные в процессе обучения, пригодятся детям в школе.

**Основными принципами реализации программы являются:**

1. принцип реализации разнообразных детских интересов, удовлетворение потребностей ребёнка в творчестве;
2. принцип развития в каждом ребёнке желания узнать больше;
3. принципы развития разнообразных умений и навыков;
4. принципы сотрудничества ребят с педагогом;
5. принципы достижения желаемого результата.

**1.7. Характеристика программы:**

Объем программы: 144 часа.

Программа состоит из образовательных модулей:

I модуль – 68 часа, 4 месяца – 17 недель;

II модуль – 76 часов, 5 месяцев – 19 недель.

**1.8. Адресат программы:**

**Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной.**

Группы формируются из разновозрастных детей, имеющих различные базовые знания и умения. В связи с этим большое внимание уделяется индивидуальной работе с каждым ребенком.

Наполняемость учебной группы: от 8 до 22 человек.

**1.9. Объем программы: 144 академических часов**

**Сроки реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы - 1 учебный год:**

**1.10. Формы и режим занятий:**

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность занятия – 30 минут.

Реализация общеобразовательной программы, возможна с применением электронного обучения и/или дистанционных образовательных технологий.

Формы организации деятельности обучающихся на занятиях: групповая, индивидуальная.

Занятие по типу: комбинированные.

Формы проведения занятий: беседы, видеообзоры, художественно-дидактические игры и упражнения, практикумы, мастер-классы, творческие мини-проекты, выставки, конкурсы, экскурсии (практикуется в каникулярное время).

На занятиях используются педагогические приемы: наблюдение и анализ, упражнение, экспериментирование, импровизации, беседы с использованием ИКТ. Широко применяется прием совместной деятельности учащихся с родителями, что помогает закрепить навыки учащихся, внести родительскую фантазию и мастерство.

Все это направлено на создание атмосферы творческого процесса, а также способствует усвоению нового материала, закреплению полученных знаний

Одна из интереснейших форм стимулирования детей к занятиям – организация выставок, конкурсов, праздников и других массовых мероприятий куда приглашаются и родители учащихся. Оценка результатов занятий по данной программе осуществляется по ходу занятий с участием самих детей и их родителей, и включают в себя критерии (мотивационно-личностный, деятельностно-практический) и соответствующие показатели.

Начиная работу по обучению созданию поделок из различных материалов, основное внимание следует обратить на освоение детьми основных приемов. Но это не значит, что необходимо исключить творческие задания. Часто обучение техническим приемам идет параллельно с развитием творчества детей. Целесообразно перед обучением детей работе с природным материалом, тканью или бумагой провести занятия по ознакомлению со свойствами этих материалов и предложить в одной из частей занятий составить узор из веток, шишек, кусочков ткани или бумаги.

При обучении различным способам преобразования материалов наиболее значительное место среди используемых методов и приемов будет занимать показ способов работы. На первых занятиях педагог организует полный показ с подробным объяснением своих действий. Но по мере приобретения детьми необходимого опыта, ребят все чаще следует привлекать к показу. При ознакомлении ребят с различными техниками можно использовать и поэлементный показ.

Деятельность детей по преобразованию разных материалов сама по себе интересна для них, и вместе с тем, способствует формированию комбинаторных умений и творчества. А использование на занятиях художественной литературы и сюрпризных моментов делают ее еще более увлекательной и помогает преодолеть возникающие трудности. Широкое использование игровых приемов влияет положительно на эмоции детей, которые в свою очередь оказывают влияние на развитие творчества детей, что отмечается целым рядом ученых, занимающихся проблемой формирования детского изобразительного творчества.

Создаваемые с детьми в разных материалах общие композиции, позволяют использовать их в оформлении, дают возможность объединять их в группы для проведения коллективных работ. Коллективная форма проведения занятий помогает создавать интересные многоплановые и красочные композиции. Многими исследователями доказано положительное влияние коллективных работ на нравственно-эстетическое развитие ребенка. Они позволяют воспитать у ребенка умение согласовывать свои желания с желаниями других детей, помогать друг другу

в сложных ситуациях. Коллективно выполненная композиция всегда полнее раскрывает содержание темы и позволяет детям увидеть эстетическую ценность их деятельности. Из готовых работ оформляются мини-выставки, с лучшими работами учащиеся участвуют в конкурсах разного уровня.

Реализация общеобразовательной программы, возможна с применением электронного обучения и/или дистанционных образовательных технологий.

### **1.11. Уровень освоения программы:**

- логическая последовательность подачи учебного материала;
- доступность учебного материала – от простого к сложному;
- подача учебного материала в интересной для детей форме;
- индивидуальный подход к каждому ребенку с учётом его темперамента, характера, психического развития и уровня знаний.

Методика построения образовательного процесса на занятиях определена следующими принципами:

- гуманность: принцип направлен на улучшение качества получения знаний и воспитания;
- эффективность: направление на результативность;
- научность: получение практических навыков, благодаря теоретическим знаниям;
- творческая активность: принцип призван развивать креативные способности воспитанников, стимулировать у них желание стать субъектами индивидуального и группового жизнетворчества, умелая поддержка творческих устремлений, способствующих формированию индивидуального стиля;
- интегрированность: технологии, работающие на цель, взаимосвязь друг с другом;
- принцип обучения и воспитания без насилия;
- личностно-ориентированный подход: каждому ребёнку даётся право выбора и уважается этот выбор, признаётся право на ошибку, учитывается мнение ребёнка, приветствуется творчество и активность его;
- рефлексия: способствует формированию навыков самоанализа и самооценки.

### **1.12. Планируемые результаты:**

#### ***Предметные результаты:***

Учащийся:

- имеет представления о роли декоративно-прикладного искусства, знания о традиционных и современных методах изготовления различных изделий;

- владеет разнообразными техниками и видами декоративно-прикладного творчества;

- владеет приемами работы с различными материалами декоративно-прикладного творчества.

#### ***Личностные результаты:***

- проявляет уважительные отношения к творчеству как к своему, так и других людей;

- проявляет самостоятельность в поиске решения различных ДПТ задач;

- способен к организации самостоятельной работы и групповой работы.

#### ***Метапредметные результаты:***

*регулятивные* - умеет работать по предложенному учителем плану;

- умеет выстраивать алгоритм последовательности действий на занятиях;

- умеет сравнивать и находить отличие верно выполненного задания от неверного;

- умеет давать эмоциональную оценку деятельности класса на занятиях.

*познавательные* - отличает новое от уже известного;

- знает, как и где добыть новые знания, находить ответы на вопросы, опираясь на свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;

- сравнивать и группировать произведения декоративно-прикладного.

*коммуникативные* - умеет слушать и понимать высказывания собеседников;

- совместно договариваться о правилах общения и работы на занятиях и следовать им;

- умеет согласованно работать в группе.

### **1.13. Формы контроля и подведения итогов реализации программы:**

#### **Способы определения результативности**

Для отслеживания результативности обучения учащихся по программе используются: педагогическое наблюдение, тестирование, опрос, мониторинг, участие обучающихся в конкурсах и выставках.

За результативностью обучения учащихся по программе осуществляется контроль:

- в начале обучения – начальный или входной контроль;

- по итогам полугодия – промежуточный контроль;

- в течение всего учебного года – текущий контроль;

- в конце обучения по программе – итоговый контроль.

**Форма подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы** – итоговая выставка детских работ. Это мероприятие является контрольным и служит показателем освоения детьми программы, а также сплачивают детский коллектив.

## Критерии оценки результативности

*Критерии оценки уровня теоретической подготовки:*

– **высокий уровень** – учащийся освоил практически весь объем знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

– **средний уровень** – у учащегося объем усвоенных знаний составляет 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

– **низкий уровень** – учащийся овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой; учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины.

*Критерии оценки уровня практической подготовки:*

– **высокий уровень** – учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

– **средний уровень** – у учащегося объем усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; работает с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

– **низкий уровень** – учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; испытывает серьезные затруднения при работе; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Результаты аттестации фиксируются в Протоколе аттестации учащихся, который является одним из отчетных документов.

Итоговая аттестация проводится согласно Положению о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования».

Система контроля и оценки детских достижений дает возможность проследить развитие каждого ребенка, выявить наиболее способных, создать условия для их дальнейшего развития, определить степень освоения программы и своевременно внести корректировку в образовательно-воспитательный процесс.

## 2. Организационно-педагогические условия реализации программ.

### 2.1. Учебной план:

№ п/п	Раздел. Тема.	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика

<b>I Модуль</b>				
<b>Раздел 1. «Бисер»</b>				
1.1	<b>Введение. Особенности обучения.</b> Правила техники безопасности. Материалы и инструменты, необходимые для работы. Техника параллельного низания на проволоке. Плетения плоских фигурок животных	8	4	4
	<b>Всего</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>Раздел 2. «Топиарий»</b>				
2.1	«Дерево счастья» (из бросового материала)	4	0.5	3.5
	<b>Всего</b>	<b>4</b>	<b>0.5</b>	<b>3.5</b>
<b>Раздел 3. «Поделки-самоделки»</b>				
3.1	«Цветочная шляпка». «Олененок»	10	1	9
3.2	Декорирование вазы джутовой нитью	2	0.5	1.5
3.3	Работа с природным материалом. - Создание фигур людей, животных, птиц из желудей, шишек, косточек и др. - Картина. Работа с крашеным пшеном выкладывать узор из крашеного пшена т.д.	8	1	7
	<b>Всего</b>	<b>20</b>	<b>2.5</b>	<b>17.5</b>
<b>Раздел 4. «Папье-маше»</b>				
4.1	Просмотр работ в этой технике. Оклеивание шарика. Оформление поделки копилка.	10	1.5	8.5
4.2	Настенное панно «Рыбка»	12	2	10
4.3	Коллективная работа «Ваза»	6	1	5
4.4	Коллективная работа «Ватная елка»	8	2	6
	<b>Всего</b>	<b>36</b>	<b>6.5</b>	<b>29.5</b>
	<b>итого</b>	<b>68</b>	<b>13,5</b>	<b>54,5</b>
<b>II Модуль</b>				
<b>Раздел 5. «Пластилиновые чудеса»</b>				
5.1	Мой аквариум. Подготовка основы в виде аквариума. Нанесение контура рисунка. Раскрашивание пластилином	4	1	3
5.2	Веселые клоуны. Пластилиновые шарики.	4	1	3
5.3	Открытки ко дню учителя. Пластилинография.	6	1	5

5.4	Пластилиновая бумага. Пластилиновая бумага. Панно «Радужные бабочки»	6	1	5
	<b>Всего</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>
<b>Раздел 6. «Бумажное волшебство»</b>				
6.1	«Аппликация обрывная.» - бумагапластика	4	1	3
6.2	«Цветоделие» - гофробумага	4	1	3
6.3	Открытки - «Насекомые» Фантазируем креативно	6	1	5
6.4	Аппликация - сказочные герои «Домовенок Феофан». «Цветочные феи»	7	2	5
	<b>Всего</b>	<b>21</b>	<b>5</b>	<b>16</b>
<b>Раздел 7. «Квиллинг»</b>				
7.1	Изготовление поздравительных открыток на 23 февраля и 8 марта. Кручение роллов, листочков, спиралей для открытки	8	2	6
7.2	Пасхальные яйца - выполнение в изученных техниках. «Композиция»- плоской и объемной формы.	6	1	5
	<b>Всего</b>	<b>14</b>	<b>3</b>	<b>11</b>
<b>Раздел 8. «Шерстяная живопись»</b>				
8.1	Техника живопись шерстью. Панно натюрморт «Лилии», «Мак», Панно пейзаж - «Времена года»	10	2	8
	<b>Всего</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
<b>Раздел 9. «Лепка»</b>				
9.1	«Красота холодного фарфора». Сувениры из холодного фарфора, полимерной глины	11	2	9
	<b>Всего</b>	<b>76</b>	<b>16</b>	<b>60</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>29.5</b>	<b>114.5</b>

## Содержание учебно-тематического плана

### Раздел 1. «Бисер»

#### *Тема 1.1. Введение. Особенности обучения.*

Правила техники безопасности. Материалы и инструменты, необходимые для работы. История бисера. Классификация бисера. Техники бисероплетения

## ***Техника параллельного низания на проволоке. Плетения плоских фигурок животных***

*Теория:* Необходимые инструменты и материалы. Знакомство с образцами.

*Практическая работа:* плетение плоских фигурок животных, рыб, насекомых, сказочных персонажей. Приёмы наращивания концов проволоки, закрепление концов при завершении работы. Составление панно из готовых фигурок. Основы композиции.

*Методическое и техническое обеспечение:*

Зрительный ряд: знакомство с видами декоративно прикладного искусства, журналы и книги по рукоделию, фотографии и иллюстрации.

Материалы: бисер, проволока, круглогубцы.

*Словарь:* декоративно-прикладное искусство, конструктивность, декоративность.

### **Раздел 2. «Топиарий»**

#### ***Тема 2.1. Дерево счастья (из бросового материала)***

*Теория:* Правила по ТБ. Инструменты и приспособления. Виды тканей, бумаги т.д. Основные приемы при сборке дерева.

*Практическая работа:* выбор материала. Изготовление цветов из бросового материала - ткань, ленты, гофрированная бумага, ажурные салфетки, пуговицы, монетки, кофейные зерна т.д. (на выбор). Сборка деталей на основу дерева. Гипсование. Декорирование и оформление на кашпо.

*Методическое и техническое обеспечение:*

Зрительный ряд: различные виды «Топиария». Образцы изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

Материалы: ножницы, бумага, клей-пистолет, клей момент, различные элементы для украшения (бросовый материал - ткань, ленты, монетки, цветы, пуговицы, кофейное зерно, сушеный мандарин), (на выбор).

*Словарь:* декоративно-прикладное искусство, конструктивность.

### **Раздел 3. «Поделки-самоделки»**

#### ***Тема 3.1. «Цветочная шляпка». «Олененок»***

*Теория:* Правила по ТБ. Инструменты и приспособления. Виды тканей, бумаги т.д. Основные приемы при сборке цветочной шляпки, изготовление олененка.

*Практическая работа:* «Цветочная шляпка». Основа шляпы из картона. Соединение деталей по шаблону. Прорисовываем цветы и листья разного размера. Вырезание цветов, листья, тычинки с сердцевинкой для цветка. Склеивание деталей

с сердцевинами в один большой объемный цветок. Декорировать цветочную шляпку.

- **«Олененок»**. Изготовление выкройки из плотного картона. Грунтовка основы. Покраска. Просушка. Декорирование готового изделия различными элементами, глазки, ткань, шнуры, ленты т.д.

*Методическое и техническое обеспечение:*

Зрительный ряд: различные виды поделок. Образцы изделий.

Материалы: плотный цветной картон. Цвет бумаги выбираем в соответствии с цветом выбранного цветка. Шаблоны цветов разного размера и листьев. Ткань. Ленты. Ножницы. Клей – карандаш. Степлер. Маркеры или фломастеры черного и зеленого цвета, простой карандаш.

*Словарь:* декоративно-прикладное искусство, конструктивность.

### **Тема 3.2. Джутовая филигрань**

*Теория:* Основы и показ приемов изготовления джутовой филиграни. Правила ТБ. Трафареты, образцы готовых изделий.

*Практическая работа:* оплетение вазочек джутовой нитью. Декорирование.

*Методическое и техническое обеспечение:*

Зрительный ряд: различные виды и приемы «Джутовой филиграни». Образцы изделий.

Материалы: ножницы, клей-пистолет, клей момент, различные элементы для украшения, джутовая нить, ленты т.д.

*Словарь:* декоративно-прикладное искусство, конструктивность.

### **Тема 3.3. Работа с природным материалом**

*Теория:* Образцы изделий. Основные приемы. Сборка деталей на основу, оформление и декор.

*Практическая работа:* создание фигур людей, животных, птиц из желудей, шишек, косточек и др.

*Практическая работа:* работа с крашеным пшеном, выкладывать узор из крашеного пшена. Оформить как картину.

*Методическое и техническое обеспечение:*

Зрительный ряд: различные виды поделок. Образцы изделий.

Материалы: желуди, шишки, косточки т.д. клей, ножницы.

*Словарь:* декоративно-прикладное искусство, конструктивность.

## **Раздел 4. «Папье-маше»**

### **Тема 4.1. Оклеивание шарика. Просмотр работ в этой технике.**

#### **Оформление поделки копилка**

*Теория:* Исторические сведения о появлении поделок и игрушек из папье-маше в разных странах. Бумажная масса. Просмотр работ в этой технике. Способы

и составы приготовления бумажной массы. Особенности изготовления поделок из бумажной массы. Технология изготовления поделок из папье-маше с разрезанием заготовки. Использование вазелина, воды для облегчения снятия заготовки с макета или форм. Использование различных видов бумаги (белая, газетная), учет количества накладки слоев. Методы и правила просушки заготовок.

*Практическая работа:* изготовление поделки копилки из бумажной массы. Оклеивание шарика. Оформление поделки копилка. Художественная роспись копилки.

*Методическое и техническое обеспечение:*

Зрительный ряд: различные виды и приемы «Папье – маше». Образцы изделий.

Материалы: различные виды бумаги белая, газетная ножницы, шарик, пластилин, шпаклёвка, грунтовка, краски гуашевые и акварельные, жирный крем, мучной клейстер или обойный клей, клей ПВА, нож канцелярский, плоскогубцы, шило, кисти для красок и клея, шаблоны, трафареты, штампы и др., белая эмульсионная краска, или другая грунтовка, наждачная бумага или другие абразивные материалы Лак на водной основе, различные элементы для украшения.

*Словарь:* декоративно-прикладное искусство, конструктивность.

#### **Тема 4.2. Настенное панно «Рыбка»**

*Теория:* Папье – маше. Просмотр работ в этой технике. Приготовление массы

*Практическая работа:* Настенное панно «Пчелка» Нанесение рисунка бабочки на основу. Доска перед нанесением рельефного слоя покрывается слоем ПВА. Накладывание папье-машевой массы на клее ПВА. Покраска. Просушка. Декорация изделия различными материалами для фактурности, тесьма, бисер, бусины, шарики, папер – клей, жгутики из бумажных платочков т.д.

*Методическое и техническое обеспечение:*

Зрительный ряд: различные виды и приемы «Папье – маше». Образцы изделий.

Материалы: картон, оберточная грубая бумага, газета, бисер, бусины, осколки зеркала и CD-дисков, тесьма, шнуры различной толщины. Краски акрил, гуашь и обязательно покрыть лаком) Лак на водной основе, различные элементы для украшения, белая эмульсионная краска, или другая грунтовка, наждачная бумага или другие абразивные. Мастика для пола на основе пчелиного воска доски, фанеры.

*Словарь:* декоративно-прикладное искусство, конструктивность

#### **Тема 4.3. Коллективная работа «Ваза»**

*Теория:* Просмотр работ в технике папье-маше. Способы и составы приготовления бумажной массы. В одной миске разводим клей ПВА с водой в соотношении 3:1, а в другой – клейстер. Для приготовления клейстера берем 2

столовых ложки муки, разводим холодной водой, перемешаем и заливаем кипятком, постоянно помешивая. Масса загустеет, остынет и клей готов.

*Практическая работа:* Основа вазы из стекла или пластмасса разной формы. Ставим вазы вверх дном. Покрываем их пищевой пленкой, чтобы бумага не приклеилась к стеклу и в дальнейшем легко снялась. Наносим несколько слоёв бумаги. Просушка Покраска. Декорирование вазочки.

*Методическое и техническое обеспечение:*

Зрительный ряд: различные виды и приемы «Папье – маше». Образцы изделий.

Материалы: ваза, газетная бумага, клей ПВА, вода, краски, гуашь, лак, кисточки, мисочка для клея и крахмала, ножницы, лак на водной основе, различные элементы для декорирования вазы.

*Словарь:* декоративно-прикладное искусство, конструктивность

### ***Тема 4.3. Коллективная работа. «Ватная елка»***

*Теория:* Знакомство с историей ватных игрушек, с нетрадиционным приемом аппликации, учить передавать особенности внешнего вида елки. Технические навыки. Секреты приготовления правильного клейстера для ватного папье-маше. Формировать навыки работы с ватой. Развивать световосприятие.

*Практическая работа:* выполнение ватной елки по эскизу. Основа проволока, соединение с ватной массой. Лепка. Просушка. Покраска. Художественное оформление изделия.

*Методическое и техническое обеспечение:*

Зрительный ряд: различные виды лепнины. Образцы изделий.

Материалы: инструменты и материалы. Роспись акриловыми красками с акварелью. Кисти: плоская синтетика № 12 или № 14, кисти колонок для подрисовки тонкие №1, №3. Клей ПВА разведенный водой (1+1). Проволока. Круглогубцы, кусачки.

Ножницы. Белые нитки. Клеенка. Подставка из ДСП или пенопласта. Керамическая тарелка.

*Словарь:* декоративно-прикладное искусство, конструктивность.

## **Раздел 5. «Пластилиновые чудеса»**

***Тема 5.1. Мой аквариум. Подготовка основы в виде аквариума. Нанесение контура рисунка. Раскрашивание пластилином***

*Теория:* Историческая справка о пластилине. Знакомство с историей развития техники пластилинография. Энциклопедические сведения. Техники безопасности работы с пластилином и особенности используемого материала. Поэкспериментировать, смешивая разные цвета пластилина и выявить, что получается. Освоить прием «вливания одного цвета в другой». Дать детям

представление о разнообразии животного мира океана, познакомить с обитателем водной среды - рыбой. Развивать у детей воображение, мелкую моторику рук, композиционные навыки.

*Практическая работа:* рисование пластилином. Мой аквариум. Подготовка основы в виде аквариума. Нанесение контура рисунка. Раскрашивание пластилином, пластике, стекле, обратная аппликация на прозрачной основе, трафарет, СД диски и др. Вырезание отдельных заранее картин, заполнение их дополнительными материалами, например бусинками, крупами, различными семечками, кружевами, рисование **пластилиновыми верёвочками или «колбасками»**, - рисование мазками, - заполнение фрагментов картин **пластилиновыми шариками**, - процарапывание по **пластилину**. Выполнить декоративные налесты разной формы, прищипывание, сплющивание, оттягивание деталей от общей формы, плотное соединение частей путем примазывания одной части к другой.

*Методическое и техническое обеспечение:*

Зрительный ряд: различные виды и приемы «Пластинографии». Образцы изделий.

Материалы: пластилин, рамочки, картон, коробка для изделий, стек, доска, скребок, тряпка, мыло т.д.

*Словарь:* Декоративно-прикладное искусство, конструктивность

### ***Тема 5.2. Веселые клоуны. Пластилиновые шарики.***

*Теория:* Обогащать и расширять знания детей о профессиях людей, выступающих в цирке, предоставить им возможность почувствовать значимость каждой профессии. Энциклопедические и литературные сведения о жанре изобразительного искусства- портрет. Новый вид декоративно-прикладного искусства. Представляет собой создание лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полубъемных объектов на горизонтальной поверхности. Закреплять умение в скатывании круговыми движениями между ладоней шарик, сплющивать его.

*Практическая работа:* подготовка эскиза, основы, фона. Подбор цветового решения. Заполнение рисунка пластилиновыми шариками, научить лепить плоскостное изображение клоуна из отдельных частей по показу и словесной инструкции. Закреплять части тела клоуна. Продолжать развивать мелкую моторику рук, координацию движений рук, глазомер. Заполнение рисунка пластилином.

*Методическое и техническое обеспечение:*

Зрительный ряд: различные виды и приемы «Пластинографии». Образцы изделий.

Материалы: пластилин, коробка для изделий, стек, доска, скребок, тряпка, мыло т.д.

*Словарь:* декоративно-прикладное искусство, конструктивность

### **Тема 5.3. Открытки ко дню учителя. Пластилинография**

*Теория:* Образцы изделий, освоить прием «вливания одного цвета в другой»

*Практическая работа:* подготовка эскизов, Рисование пластилином. Изготовление пластилиновых картин ярких расцветок с применением различных изобразительных приёмов. Декорирование открытки.

*Методическое и техническое обеспечение:*

Зрительный ряд: различные виды и приемы «Пластинографии». Образцы изделий.

Материалы: пластилин, коробка для изделий, стек, доска, скребок, тряпка, мыло т.д.

*Словарь:* декоративно-прикладное искусство, конструктивность

### **Тема 5.4. Пластилиновая бумага. Панно «Радужные бабочки»**

*Теория:* Выработка правил поведения по организации работы в технике пластилинография. Разнообразие техник работ с пластилином. Знакомство с картонной основой для сюжетной картинки. Правила работы с бруском пластилина. Смешивание пластилина разных цветов. Изготовление тонких колбасок и маленьких шариков из них одинакового размера. Практическое освоение и закрепление различных приемов лепки: раскатывание, скатывание, сплющивание, прищипывание, надавливание, размазывание др. Информация познавательного характера. Подготовка эскиза бабочки. Выбор основы и фона. Виды пластилина, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином.

*Практическая работа:* перевод отрисованного эскиза сюжетной картинки на картон при помощи копировальной бумаги. Выполнение работы. Заполнение рисунка пластилиновыми шариками и пластилиновыми нитями. Оформление мини выставки.

*Методическое и техническое обеспечение:*

Зрительный ряд: различные виды и приемы «Пластинографии». Образцы изделий.

Материалы: пластилин, коробка для изделий, стек, доска, скребок, тряпка, мыло т.д.

*Словарь:* декоративно-прикладное искусство, конструктивность

## **Раздел 6. «Бумажное волшебство»**

### **Тема 6.1. «Аппликация обрывная» - бумагапластика»**

*Теория:* Последовательность изготовления аппликации в технике обрывная аппликация. Просмотр работ в этой технике (презентация). Приемы работ. Возможность использования различных материалов для изготовления аппликации. Изготовление аппликации из бумаги, с помощью шаблонов.

*Практическая работа:* изготовление аппликации с использованием различных материалов. Выполнение обрывной аппликаций: «Лебедь», «Пудель», «Заяц», «Космос», «Белочка», «Клоун», «Парусник»

*Методическое и техническое обеспечение:*

Зрительный ряд: различные виды и приемы «Аппликации». Образцы изделий.

Материалы: цветная бумага, клей ПВА, бумажный клей, различные элементы для декорирования.

*Словарь:* декоративно-прикладное искусство, конструктивность

### **Тема 6.2. «Цветоделие» - гофробумага**

*Теория:* Знакомство с способами изготовления гофрированной бумаги: гофрирование с помощью спицы, гофрирование путем складывания бумаги гармошкой. Изготовление простого цветка «Роза» из гофрированной бумаги

*Практическая работа:* изготовление цветка из гофрированной бумаги. Сборка деталей. Стебель цветка из проволоки. Декорирование изделия

*Методическое и техническое обеспечение:*

Зрительный ряд: различные виды и приемы «Аппликации». Образцы изделий.

Материалы: материалы и инструменты: бумаги: гофрированная (крепированная) бумага, рисовая бумага, акриловые краски для батика, сухая пастель, клей-карандаш, проволока для бисероплетения, флористическая проволока, двусторонний флористический скотч, готовые тычинки, пенопластовые шарики, готовые серединки, тейп –лента, писчая бумага для шаблонов. Знакомство с инструментами для изготовления цветов из бумаги: ножницы, подложка из плотной резины, шпатель, кусачки, плоскогубцы, кисти, простой карандаш, перчатки, клей ПВА, бумажный клей, различные элементы для декорирования.

*Методическое и техническое обеспечение:*

Зрительный ряд: различные виды и приемы «Аппликации». Образцы изделий.

*Словарь:* декоративно-прикладное искусство, конструктивность

### **Тема 6.3. Открытки «Насекомые». Фантазируем креативно**

*Теория:* История возникновения открытки. Как и с помощью чего изготавливали открытку, как изменялся ее внешний вид и предназначение. Способы изготовления открыток. Сочетание различных техник. Совершенствовать навыки работы с бумагой: складывание, перекручивание, скатывание, учить передавать образы через выразительные средства изобразительного материала.

*Практическая работа:* изготовление популярных и интересных открыток в различных техниках. Всевозможные забавные персонажи: насекомые и животные с подвижными руками и ногами. Декорирование ленточками т.д.

*Методическое и техническое обеспечение:*

Зрительный ряд: различные виды и приемы «Аппликации». Образцы изделий.

Материалы: цветная бумага офисная или обычная из набора, можно из блока, ножницы, карандаш, линейка, клей-карандаш, проволока для бисероплетения, двусторонний скотч, шаблоны, ленточки, шпатель, кусачки, плоскогубцы, клей ПВА, бумажный клей, различные элементы для декорирования.

*Словарь:* декоративно-прикладное искусство, конструктивность

**Тема 6.4. Аппликация - сказочные герои «Домовенок Феофан». «Цветочные феи». Бумага, ткань, пряжа.**

*Теория:* История сказочных героев. Расширять знания о русских традициях. Шаблон деталей для изготовления аппликации "Домовёнок Феофан", «Цветочные феи». Трудолюбие, аккуратность в работе. Формирование тела; проработка рельефных линий тела; изготовление костюма и декоративных элементов.

*Практическая работа:* изготовление подарка своими руками. Моделирование и раскрой ткани по шаблону. По шаблонам вырезаем детали фигуры. Для домовенка вырезаем из бумаги красного цвета – рубаху, синего – штанишки, желтого – лапти, белого – ручки и голову. Для цветочных феи по желанию. Все детали приклеиваем на основу. Цветными карандашами рисуем черты лица, прорисовываем переплет на лаптях, узор на косоворотке, стежки ниток на заплатке.

*Методическое и техническое обеспечение:*

Зрительный ряд: различные виды и приемы «Аппликации». Образцы изделий.

Материалы: желтый картон, белая бумага, цветная бумага, клей ПВА, ножницы, карандаш простой, карандаши цветные или фломастеры, пеньковый шпагат или нитки, проволока, мешковина, капрон, акриловый лак, акриловые краски, картон, ткань, пряжа, пуговица, различные элементы для декорирования.

*Словарь:* декоративно-прикладное искусство, конструктивность

## **Раздел 7. «Квиллинг»**

**Тема 7.1. Открытка на 23 февраля и 8 марта. Изготовление роллов, листочков, спиралей для открыток**

*Теория:* Просмотр работ в этой технике. Приемы работ. Роллы. Заготовки.

История возникновения бумагокручения–квиллинга. Волшебные свойства бумаги, бумагокручение, бумажная филигрань — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции. Правила техники безопасности. Правила работы с клеем:

*Практическая работа:* изготовление поздравительных открыток на 23 февраля и 8 марта. Разработка дизайна открытки. Изготовление эскиза. Выполнение необходимых заготовок. Сбор открытки. Работа выполняется индивидуально. Изготовление открыток, «Танк» на 23 февраля, «Цветок» на 8 марта,

учить применять в работе 2-3 полоски бумаги при скрутке роллов, листочков, спиралей. Подготовка основания композиции, изготовление рамочки. Сборка композиции.

*Методическое и техническое обеспечение:*

Зрительный ряд: различные виды и приемы «Квиллинг». Образцы изделий.

Материалы: бумажные полоски шириной 3 мм, 5мм, 7мм. Полоски гофрированного картона. Зубочистка. Пинцет. Цветной картон. Ножницы. Рамка для оформления работ. Карандаш. Ластик. Бумага для эскизов. Калька. Инструмент для закручивания бумаги. Клей карандаш, ПВА, «Момент –кристалл». Шаблон-линейка с круглыми отверстиями, линейка.

*Словарь:* декоративно-прикладное искусство, конструктивность

**Тема 7.2. Пасхальные яйца, выполнение в изученных техниках. «Композиция»- плоской и объемной формы.**

*Теория:* Анализ работы: выявление необходимых заготовок.

*Практическая работа:* разработка эскиза «Пасхальное яйцо». Изготовление необходимых элементов для композиции. Изготовление цветов и стеблей, листьев из бумажных полосок. Составление композиции из заготовок по эскизу. Декорирование различными элементами.

*Методическое и техническое обеспечение:*

Зрительный ряд: различные виды и приемы «Квиллинг». Образцы изделий.

Материалы: бумажные полоски шириной 3 мм, 5мм, 7мм. Полоски гофрированного картона. Зубочистка. Пинцет. Цветной картон. Ножницы. Рамка для оформления работ. Карандаш. Ластик. Бумага для эскизов. Калька. Инструмент для закручивания бумаги. Клей карандаш, ПВА, «Момент –кристалл». Шаблон-линейка с круглыми отверстиями, линейка.

*Словарь:* декоративно-прикладное искусство, конструктивность.

## **Раздел 8. «Шерстяная живопись»**

**Тема 8.1. Техника живопись шерстью. Панно натюрморт «Лилии», «Мак», Панно пейзаж - «Времена года»**

*Теория:* Ознакомление с приспособлениями и инструментами для художественной живописи картин. Знакомство с принадлежностями для работы, шерстью и ее разновидностями. Основные приемы работы при вытягивании шерсти: вытягивание, щипание, настригание, смешение цветов. Подбор материала для основы. Подбор эскиза. Цвета шерсти. Правила выкладывания фона.

*Практическая работа:* шерстяная живопись, рисуем картину. Рисуем картину. Разработки эскиза. Цветовое решение будущего шедевра. Подготовить основу из фетра. Цветовое решение будущего шедевра. Переходить к основной фазе и выкладывать картину. Вытягивание шерсти. Стрижка пряди. Разложить волокна

из шерсти основного цвета. Готовая картина из шерсти прижата стеклом и обрамлена

*Методическое и техническое обеспечение:*

Зрительный ряд: различные виды живописных картин из шерсти. Наглядное пособие, фотоматериалы картин, образцы изделий, схемы, мастер – классы, раздаточный материал для самостоятельной работы.

Материалы: цветная шерсть, ножницы, клей «Момент», игла, пинцет, рамочки для оформления, декоративные элементы (бусинки, бисер, шнурки и т.д.).

*Словарь:* декоративно-прикладное искусство, конструктивность.

## **Раздел 9. «Лепка»**

### **Тема 9.1. «Красота холодного фарфора. Сувениры из холодного фарфора, полимерной глины»**

*Теория:* Правила техники безопасности. История возникновения и применения холодного фарфора, полимерной глины. Основной рецепт холодного фарфора. Особенности сушки и глазирования изделий. Особенности полимерной глины. Основные приемы лепки и техники росписи и окрашивания холодного фарфора

*Практическая работа:* создание сувениров на 8 марта из фарфора и полимерной глины. Магниты, броши с фруктами из полимерной глины. Лепим простые формы (шар, яйцо, капля, колбаска, жгутики, завиток, лепёшка, фрукты, зверушки). Просушка. Покраска. Художественное оформление сувениров.

*Методическое и техническое обеспечение:*

Зрительный ряд: различные виды лепнины. Образцы изделий.

Материалы: инструменты и приспособления при работе с фарфором (стека, доска, нож, посуда для воды, тряпочки, скалка).

*Словарь:* декоративно-прикладное искусство, конструктивность

## **2. Календарный учебный график:**

<b>Сроки</b>		<b>Название раздела, темы занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>
1-й месяц	1 неделя	<b>«Бисер»</b> <i>Введение. Особенности обучения.</i> Правила техники безопасности. Материалы и инструменты, необходимые для работы. Техника параллельного низания на проволоке	<b>2</b>

		Плетения плоских фигурок животных, рыб, насекомых, сказочных персонажей	2
	2 неделя	Приёмы наращивания концов проволоки, закрепление концов при завершении работы	2
		Составление панно из готовых фигурок	2
	3 неделя	<b>«Топиария»</b> <i>«Дерево счастья» (из бросового материала)</i> Изготовление цветов из бросового материала - ткань, ленты, гофрированная бумага, ажурные салфетки, пуговицы, монетки, кофейные зерна т.д. (на выбор)	2
		Сборка деталей на основу дерева. Гипсование. Декорирование и оформление на кашпо	2
	4 неделя	<b>«Поделки-самоделки»</b> <i>«Цветочная шляпка»</i> Основа шляпы из картона. Соединение деталей по шаблону. Прорисовываем цветы и листья разного размера. Вырезание цветов, листья, тычинки с сердцевинкой для цветка	2
		Склеивание деталей с сердцевинами в один большой объемный цветок. Декорирование цветочной шляпки	2
2-й месяц	1 неделя	<i>«Олененок»</i> Изготовление выкройки из плотного картона. Грунтовка основы. Покраска. Просушка. Декорирование готового изделия различными элементами, ткань, шнуры, ленты т.д.	2
		<i>Декорирование вазы джутовой нитью</i> Оплетение вазочек джутовой нитью. Декорирование	2
	2 неделя	<i>Работа с природным материалом</i> - Создание фигур людей, животных, птиц из желудей, шишек, косточек и др.	2
		- Картина. Работа с крашеным пшеном выкладывать узор из крашеного пшена т.д.	2
	3 неделя	<b>«Папье-маше»</b> <i>Оклеивание шарика. Просмотр работ в этой технике. Оформление поделки котилка.</i>	2

		Изготовление бумажной массы для папье – маше. Технология изготовления поделок из папье-маше с разрезанием заготовки. Использование вазелина, воды для облегчения снятия заготовки с макета или форм		
		Изготовление поделки копилки из бумажной массы. Оклеивание шарика	2	
	4 неделя	Оформление поделки копилка.	2	
		Методы и правила просушки заготовок. Художественная роспись копилки	2	
3-й месяц	1 неделя	<i>Настенное панно «Пчелка»</i> Нанесение рисунка бабочки на основу. Доска перед нанесением рельефного слоя покрывается слоем ПВА.	2	
		Накладывание папье-машевой массы на клею ПВА.	2	
	2 неделя	Покраска. Просушка.	2	
		Декорация изделия различными материалами для фактурности, тесьма, бисер, бусины, шарики, папер – клей, жгутики из бумажных платочков т.д.	2	
	3 неделя	<i>Коллективная работа «Ваза»</i> Основа вазы из стекла или пластмасса разной формы	2	
		Ставим вазы вверх дном. Покрываем их пищевой пленкой, чтобы бумага не приклеилась к стеклу и в дальнейшем легко снялась Наносим несколько слоёв бумаги	2	
	4 неделя	Просушка. Покраска. Декорирование вазочки	2	
		<i>Коллективная работа «Елка»</i> Выполнение ватной елки по эскизу.	2	
	4-й месяц	1 неделя	Основа елки на проволоке, соединение с ватной массой. Лепка	2
			Просушка. Покраска	2
2 неделя		Художественное оформление изделия	2	
		<b>«Пластилиновые чудеса»</b> <i>Мой аквариум. Подготовка основы в виде аквариума. Нанесение контура рисунка. Раскрашивание пластилином</i> Вырезание отдельных заранее картин, заполнение их дополнительными материалами, например	2	

		бусинками, крупами, различными семечками, кружевами, рисование пластилиновыми верёвочками или «колбасками»	
	3 неделя	Рисование мазками, - заполнение фрагментов картин пластилиновыми шариками, - процарапывание по пластилину	2
		Выполнить декоративные налесты разной формы, прищипывание, сплющивание, оттягивание деталей от общей формы, плотное соединение частей путем примазывания одной части к другой	2
	4 неделя	<i>Веселые клоуны. Пластилиновые шарики.</i> Подготовка эскиза, основы, фона. Подбор цветового решения	2
		Заполнение рисунка пластилиновыми шариками, научить лепить плоскостное изображение клоуна из отдельных частей по показу и словесной инструкции. Закреплять части тела клоуна.	2
5-й месяц	1 неделя	Заполнение рисунка пластилином	2
		Декорирование готового изделия	2
	2 неделя	<i>Открытки ко дню учителя. Пластилинография</i> Подготовка эскизов	2
		Рисование пластилином	2
	3 неделя	Изготовление пластилиновых картин ярких расцветок с применением различных изобразительных приёмов	2
		Декорирование открытки	2
	4 неделя	<i>Пластилиновая бумага. Пластилиновая бумага. Панно «Радужные бабочки»</i> Перевод отрисованного эскиза сюжетной картинки на картон при помощи копировальной бумаги	2
		Выполнение работы. Заполнение рисунка пластилиновыми шариками и пластилиновыми нитями	2
6-й месяц	1 неделя	Декорирование панно. Оформление мини выставки.	2
		<b>«Бумажное волшебство»</b> <i>Аппликация обрывная - бумагапластика</i> Изготовление аппликации из бумаги, с помощью шаблонов.	2

		Изготовление аппликации с использованием различных материалов	
2	неделя	Выполнение обрывной аппликаций: «Лебедь», «Пудель», «Заяц», «Космос», «Белочка», «Клоун», «Парусник» (на выбор)	2
		<i>«Цветоделие» - гофробумага</i> Гофрирование с помощью спицы, гофрирование путем складывания бумаги гармошкой. Изготовление простого цветка «Роза» из гофрированной бумаги	2
3	неделя	Сборка деталей. Стебель цветка из проволоки. Декорирование изделия	2
		<i>Открытки «Насекомые». Фантазируем креативно</i> Изготовление популярных и интересных открыток в различных техниках.	2
4	неделя	Всевозможные забавные персонажи: насекомые и животные с подвижными руками и ногами.	2
		Декорирование ленточками, цветной бумагой т.д.	2
7-й месяц	1	<i>Аппликация - сказочные герои</i> «Домовенок Феофан». «Цветочные феи». Изготовление подарка своими руками. Моделирование и раскрой ткани по шаблону	2
		По шаблонам вырезаем детали фигуры.	2
	2	Для домовенка вырезаем из бумаги красного цвета – рубаху, синего – штанишки, желтого – лапти, белого – ручки и голову. Для цветочных феи по желанию.	2
		Все детали приклеиваем на основу.	2
	3	Цветными карандашами рисуем черты лица, прорисовываем переплет на лаптях, узор на косоворотке, стежки ниток на заплатке	2
		<b>«Квиллинг»</b> <i>Изготовление поздравительных открыток на 23 февраля и 8 марта. Кручение роллов, листочков, спиралей для открытки</i> Разработка дизайна открытки. Изготовление эскиза. Выполнение необходимых заготовок. Сбор открытки. Работа выполняется индивидуально.	2

	4 неделя	Изготовление открыток, «Танк» на 23 февраля, «Цветок» на 8 марта	2	
		Учить применять в работе 2-3 полоски бумаги при скрутке роллов, листочков, спиралей	2	
8-й месяц	1 неделя	Подготовка основания композиции, изготовление рамочки	2	
		<i>Пасхальные яйца, выполнение в изученных техниках. «Композиция»- плоской и объемной формы</i> Разработка эскиза «Пасхальное яйцо». Изготовление необходимых элементов для композиции	2	
	2 неделя	Изготовление цветов и стеблей, листьев из бумажных полосок	2	
		Составление композиции из заготовок по эскизу. Декорирование различными элементами.	2	
	3 неделя	<b>«Шерстяная живопись»</b> <i>Панно натюрморт «Лилии», «Мак», Панно пейзаж - «Времена года» т. д.</i> Рисуем картину. Разработки эскиза	2	
		Цветовое решение будущего шедевра	2	
	4 неделя	Подготовить основу из фетра	2	
		Разложить волокна из шерсти основного цвета	2	
			Переходить к основной фазе и выкладывать картину	2
	9-й месяц	1 неделя	Вытягивание шерсти. Стрижка пряжи	2
<b>«Лепка»</b> <i>Холодный фарфор. «Сувениры». Создание сувениров к 8 марта.</i> Основной рецепт холодного фарфора. Особенности сушки и глазирования изделий			2	
2 неделя		Основные приемы лепки и техники росписи и окрашивания холодного фарфора	2	
		Лепим простые формы (шар, яйцо, капля, колбаска, жгутики, завиток, лепёшка, фрукты, зверушки)	2	
3 неделя		Просушка. Покраска.	2	
		Декорирование изделий. Оформление мини выставки	2	
4 неделя		<i>Полимерная глина.</i> Основные приемы лепки и техники росписи и окрашивания из полимерной глины. Магниты, броши с фруктами	2	

		Художественное оформление сувениров	2
		<b>Итого</b>	<b>144</b>

#### 4. Условия реализации программы

##### Методическое обеспечение:

##### Методический и дидактический материал

Для реализации программы имеется специальный методический фонд (разработки занятий, презентаций для проведения бесед, для изготовления поделок, игрушек, изделий, поделок, наглядности), литература по искусству; интернет-ресурсы; поделок; схемы и эскизы поделок; таблицы – плакаты по технике безопасности, технологии изготовления изделий, кукол, игрушек, ножницы, разнообразные образцы изделий ручной работы.

##### Техническое обеспечение.

Учебный кабинет освещен естественным и электрическим светом, оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, шкафами, мольбертами, планшетами для рисования, рамками разных форматов, средствами ТСО, имеется подсобное помещение.

Для хранения фонда (лучших детских работ разных лет) имеются специальные стеллажи.

Материалы необходимые для проведения занятий:

- Джутовые нитки – 10 штук;
- Клей-момент – 10 штук;
- Акриловые краски – 2 штуки;
- Гуашь – 2 штуки;
- Клей ПВА – 10 штук;
- Пряжа – 10 штук.

Для организации практической деятельности учащихся родители обеспечивают необходимыми разнообразными материалами: различные ткани, фарфоровая масса, полимерная глина, краски акварель, гуашь, кисти, бумага, нитки разных цветов, разнovidные иглы, бисер, стеклярус, стразы, зерна кофе, мешковина, ситец, джутовые нитки, клей ПВА, клей момент, шпатели, шерсть для валяния, проволока разной толщины, гипс, картон, вата, кукурузный крахмал, бусины, ленты, рамочки со стеклом, декоративные камушки, бархатная бумага и пр.:

**Для модуля работы с природным материалом:** сухие листья, шишки, жёлуди, сухие ветки, засушенные цветы, семена, засушенная трава, проволока, клей, нитки, пластилин.

**Для модуля работы с крашеным пшеном:** пшено, гуашь, кисточка, калька, копировальная бумага, рисунки (трафарет), клей, плотный картон для основы.

**Для модуля работы с бросовым материалом:** коробки разных размеров, пластиковые бутылки, яйца из-под киндера, цветная бумага, клей, ножницы, скотч, проволока.

**Для модуля работы с бумагой:** картон, цветная бумага, ножницы, клей, кисть, простой карандаш, трафарет, циркуль, линейка.

**Для модуля работы с тканью, кожей:** Ткань разных видов, натуральная кожа, ножницы, клей, клей момент, ПВА, кисть, дырокол, свечи, трафарет, иголка, нитки, пуговицы.

**Для модуля работы с холодным формором и ватным папье-маше (клестер):** кукурузный крахмал, глицерин, масло джонсон-бэби, лимонная кислота, клей ПВА густой и жидкий, мука вода, вата, чашка для замеса массы, плотный картон для основы, стека, гуашевые краски, кисть, палитра, бесцветный лак.

### **Интернет-ресурсы:**

1. Стебунова С.Ф. Комплексная программа «Культура быта». //В помощь учителю <http://center.fio.ru/som/items.asp?id=10001621>
2. Стебунова С.Ф. О работе творческого объединения «Культура быта» на Станции юных техников ЦДО «Созвездие» г.Воронежа. // Всероссийский августовский Интернет-педсовет 2012г. <http://pedsovet.alledu.ru/files0/files1/files853/files856/docs/kb.pp>

### **Кадровое обеспечение программы:**

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

### **Методическое обеспечение программы:**

Методы обучения, используемые в программе: словесные (устное объяснение материала), наглядные (презентация), практические (обучающиеся выполняют практические задания). С целью вовлечения в продуктивную и творческую деятельность обучающихся будут использованы:

- анализ информационных источников (Интернет);
- основные методы сбора и обработки данных;
- метод погружения;
- опытная работа.

### Программное обеспечение

Онлайн пакет офисных продуктов	<a href="https://docs.google.com">https://docs.google.com</a>	Требуется регистрация
Онлайн сервис для проведения видеоконференций	<a href="https://meet.google.com/">https://meet.google.com/</a>	Требуется регистрация
Электронно-образовательные ресурсы		
Видеохостинг	<a href="https://www.youtube.com/">https://www.youtube.com/</a>	Не требуется регистрация, доступ по ссылке

### 5. Литературные источники:

#### Для педагогов:

- 1 «Академия декора: декупаж, состаривание, роспись» А. Данилова, 2022 г.
- 2 «Декупаж – креативная техника для хобби и творчества», Ольга Вешкина, Москва 2018.
- 3 Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов р/Д: Феникс, 2021 г.
- 4 Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н. К. Беспятова 2013 г.
- 5 «Скрапбукинг. Творческий стиль жизни», №12(4), 2013 Издательство Хобби и Ты, редакторы Анна Михеева, Ольга Балашова.
- 6 «Фоамиран. Волшебные цветы», Чернобаева Любовь, Серия: Простой и понятный самоучитель, Издательство: АСТ, 2021 г.
- 7 «Цветы из конфет и бумаги. 20 авторских мастер-классов» Е. Вавилова, 2016 г.

8 «Цветы из фоамирана», Семенова Алена, Серия: Город мастеров, Издательство: Феникс, 2019 г.

9 «100 способов эксклюзивного оформления и украшения подарков» Автор: Мурзина А. С., 2019 г.

**Для детей:**

1 «Девочки, книга для вас. Все лучшие и модные техники рукоделия», Шебушева И. Д. Издательство: АСТ, 2019 г.

2 «Декупаж», Зайцева А. А., Издательство: ИД Комсомольская правда, 2020 г., Серия: Золотая коллекция увлечений.

3 «Книга для детей. Основы рукоделия», Жук С. М., Издательство: Астрель, 2021 г.

4 «Основы скрапбукинга. Техники, приемы, креативные идеи» Джамилла Хитер, 2015.

5 «Подарки из конфет. Техника свит-дизайн» Татьяна Малиновцева, 2017.

**Для родителей:**

1 «Все о детских увлечениях. Выбираем кружок, секцию, хобби» Веденеева Юлия, Издательство: Диля, 2018 г.

2 «Досуг вашего ребенка», Наталья Зотова, Издательство: Ранок, 2021 г.

3 «Непоседливый ребенок или все о гиперактивных детях» И.П. БРЯЗГУНОВ, Е.В. КАСАТИКОВА, Издательство: Института Психотерапии, Москва, 2021

## Приложение 1

### ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

По итогам 1-го полугодия: Индивидуальное изготовление работы игрушки «Папье -маше»  
Критерии оценки работ учащихся

Критерии	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Самостоятельность	Выполняет работу при помощи педагога	Выполняет работу с небольшой помощью педагога	Самостоятельно выполняет работу
Трудоемкость	Мелких деталей нет, выполнено просто	Имеет мелкие детали, но выполнено просто	Много мелких деталей, выполнение сложное
Цветовое решение	Не соблюдает гармоничность цветовой гаммы	Не всегда соблюдает цветовое решение	Гармоничность цветовой гаммы
Креативность	Работает строго по образцу	Работает по образцу, но добавляет свои детали	Оригинальное выполнение работы, самостоятельность замысла
Качество исполнения	Содержит грубые дефекты	Содержит небольшие дефекты	Изделие аккуратное

Результаты оценивания работ заносятся в таблицу

№	Ф.И. учащихся	Приемы работы с тестом	Пропорции	Композиция	замысел	Итоговый балл
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						

Приложение 2

### ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ

Ф.И.О. педагога: \_\_\_\_\_

Общеобразовательная программа \_\_\_\_\_

Год обучения: \_\_\_\_\_

Количество учащихся в группе \_\_\_\_\_

Форма проведения (утвержденная приказом \_\_\_\_\_)

Члены аттестационной комиссии (Ф.И.О., должность):

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

2022-2023 учебный год				
№	Виды аттестации	Предварительная	Текущая/промежуточная	Итоговая
		Дата	Дата	Дата
№	Ф.И.О учащегося	уровень	уровень	уровень
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				

12			
13			
Высокий уровень (чел.)			
Средний уровень (чел.)			
Низкий уровень (чел.)			
Всего человек			
Оставлено для продолжения обучения на этом же году (чел.)			
Выпущено в связи с окончанием обучения по программе (чел.)			
Всего человек			

Подпись педагога \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Подписи членов аттестационной комиссии: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

---

Уровни: В - высокий, С - средний, Н - низкий.